

Section 1

Many may have difficulty with arpeggios or scales that begin on a note other than the root. With the exception of 1D, all of the exercises in this section begin with either a chord tone other than the root (1A, 1E, 1F, 1G, 1H) or an approach note one half-step below the first chord tone (1B, 1C). The 5/8 time-signature of 1D and 1E may seem daunting, but actually helps these exercises flow in a way that wouldn't be possible otherwise. The *vocalise* element of these exercises, reminiscent of the work of Concone and Bordogni, demonstrates that working through diatonic arpeggios can be done in a musical way. Exercises 1F and 1G are perhaps the mirror image of what might be the most intuitive way to practice these chord inversions. Practicing arpeggios in the 1st and 2nd inversion is beneficial for improvisers as well as non-improvisers, but how many of us take the initiative to actually do it? Exercise 1H is comprised of three *études*, each of which passes through four key centers. Two *études* which incorporate techniques from the preceding exercises, one jazz and one classical, are included at the end of the section.

Suggestions for articulation:

The trumpeter is free to choose any articulation desired and is encouraged to experiment and change the articulations frequently to keep all of the exercises challenging as well as interesting. Some possible articulations are included below.

Muchos podemos tener dificultades con arpeggios o escalas que comienzan con una nota que no sea la fundamental. Con la excepción de 1D, todos los ejercicios de esta sección comienzan con, o bien una nota del acorde distinta de la fundamental (1A, 1E, 1F, 1G, 1H), o bien una nota de paso (o de aproximación) medio tono por debajo de la primera nota del acorde (1B, 1C). El compás 5/8 de ejercicios 1D y 1E puede parecer desalentador, pero en realidad ayuda a que estos ejercicios fluyan de una manera que no sería posible de otro modo. El elemento *vocalise* de estos ejercicios, que recuerda a la obra de Concone y Bordogni, demuestra que el trabajo a través de arpeggios diatónicos se puede hacer de una manera musical. Los ejercicios 1F y 1G son quizás la imagen especular de lo que podría ser la manera más intuitiva de practicar estas inversiones de acordes. Practicar arpeggios en primera y segunda inversión es beneficioso para los que improvisan, así como para los que no improvisan. Pero, ¿cuántos de nosotros tomamos la iniciativa de hacerlo realmente? El ejercicio 1H se compone de tres *études*, cada uno de los cuales pasa por cuatro centros tonales. Dos estudios que incorporan técnicas de los ejercicios anteriores, uno de jazz y otro de clásico, están incluidos al final de la sección.

Sugerencias para la articulación:

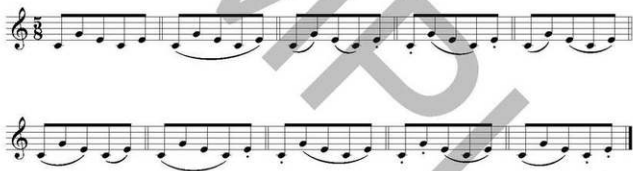
El trompetista está libre de elegir cualquier articulación que se desea y debe probar y cambiar las articulaciones frecuentemente para que todos los ejercicios sigan siendo un reto e interesantes. Algunas posibles articulaciones están incluidas abajo.

Exercises 1A-1C, 1H



Three staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains three measures of eighth-note patterns with slurs. The second staff contains four measures of eighth-note patterns with slurs. The third staff contains three measures of eighth-note patterns with slurs.

Exercises 1D-1E



Two staves of musical notation in 8/8 time, key of B-flat major. The first staff contains five measures of eighth-note patterns with slurs. The second staff contains five measures of eighth-note patterns with slurs.

Exercise 1F, 1G



Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains four measures of eighth-note patterns with slurs. The second staff contains four measures of eighth-note patterns with slurs.